

منوعات

الفكر

الاثنين 19 ديسمبر 2022 م - العدد 13726
Monday 19 December 2022 - Issue No 13726

ص 22

نادي تراث الإمارات ينظم
برنامج الكشنة ضمن فعاليات
ملتقى السمالية الربيعي

ص 27

ريان حركة:

(ينال) فيه جرعة كبيرة من
الدراما ويعكس الواقع المرير



لماذا يزيد العمل في النوبات الليلية من

ص 23 مخاطر السرطان والسكري وأمراض القلب؟

المراسلات: ص ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

بلطجة.. وثائقي يستعرض أزمة أبناء اللبنانيات

أعلنت منظمات تنموية غير حكومية في لبنان إطلاق الفيلم الوثائقي "بلطجة"، الذي يسلط الضوء على المطالب بمنح أبناء اللبنانيات المتزوجات من أجانب جنسية الأم.

ويحكي الفيلم قصة 4 لبنانيات متزوجات من غير لبنانيين، يحرمهن القانون الحالي من منح الجنسية لأولادهن، وتمازج عليهن وعلى أسرهن أشكال من الانتهاكات.

والوثائقي الذي لا يتعدى دقائق، من بطولة نساء عرضن تجاربهن الحقيقية، ومعاملة الدولة والجهات المعنية لهن فيما يخص جنسية أبنائهن.

وقالت كريمة شبو رئيسة حملة "جنسيتي حق لي ولأسرتي"، إن فيلم "بلطجة" يأتي ردا من النساء المعنيات على المخالطات التي يتحجج بها السياسيون اللبنانيون لمراقبة تعديل قانون الجنسية المحجف بحقهن وبحق أسرهن.

وأضافت لموقع "سكاى نيوز عربية": "كذلك يرد الفيلم على التهمجات والاعتداءات التي يشنها المتمنرون على منصات التواصل الاجتماعي وأ في الحياة اليومية تجاه هؤلاء النساء وأولادهن".

وأوضحت شبو أن الفيلم يهدف إلى حث النساء على التمسك بحقوقهن، والتأكيد على أن الجنسية من حق أسرهن كما يعطيها الرجل اللبناني لأسرته تماما، وهي غير قابلة للمساومة".

وأكدت أن "هذا العمل يجسد الرؤية الرامية إلى القول إن المطالبات بحقوقهن صاحبات حق، ويجب أن يكون لهن منبر وعمل نوعي في فيلم وثائقي للوقوف في وجه المعنصرية التي تنتهجها السلطة الذكورية، والأذى الذي يسببه المتمنرون، وذلك بخطاب حقوقي حقيقي ضد الانتهاكات، من أجل تصويب ودحض ما يشهه السياسيون والمتمنرون ضد قضيتهم".



علميا.. هكذا ينفطر القلب متأثرا بالصدمات

المكسور. وتشمل هذه العلامات ألاما في الصدر أو ضيقا في التنفس، ولكن من دون انسداد حاد في الشرايين التاجية. ويمكن أن يكون ألم الصدر طويل الأمد أو المستمر أيضا علامة على نوبة قلبية، لذلك يوصى بطلب المساعدة على الفور.

وفي بعض الحالات، قد تؤدي هذه الحالة إلى صدمة قلبية، وهي حالة غالبا ما تكون قاتلة حيث لا يتمكن القلب من ضخ ما يكفي من الدم لتلبية احتياجات الجسم. هل مات أي شخص من قبل من متلازمة القلب المكسور؟

في النسبة لكثير من الناس، غالبا ما يبدو الموت من قلب نادرا ما واجهها الأسلاف وعلم الأحياء التطوري، وهي الإجهاد المزمن. وبالنظر إلى الجسد البشري كنوع من الآلات البيولوجية، فإنه يعاني من نفس العواقب التي يمكن أن تتعرض لها سيارة يتم قيادتها باستمرار بسرعات قصوى. يتعرض القلب والجهاز القلبي الوعائي للمشاكل من خلال الاستجابة المستمرة للضغط، وتتطور الحالة إلى المرض والخلل الوظيفي بشكل تدريجي، مما يزيد من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية بمرور الوقت.

ومع ذلك، يشير بهات إلى أنه يستحيل معرفة ما إذا كانت متلازمة القلب المكسور أو نوبة قلبية دون التصوير بالأشعة السينية أو تشريح الجثة. وفي حين أن الأمر قد يستغرق ما بين شهرين إلى ثلاثة أشهر للتعافي بعد نوبة قلبية، يقول الأطباء إن المريض عادة ما يتعافى من متلازمة القلب المكسور في غضون أسبوع إلى ستة أسابيع، وقد يتعافى تماما في غضون شهر إلى شهرين.

وسيعتمد علاج متلازمة القلب المكسور إلى حد كبير على الأعراض التي يعاني منها المريض. ويمكن أن يوصي الأطباء في كثير من الأحيان بأدوية مثل حاصرات بيتا ومثبطات الإنزيم المحول للأنجيوتنسين ومدرات البول. ويمكنهم أيضا إعطاء الأسبرين للمرضى الذين يظهرون تراكم الترسبات في جدران الشرايين.

مثل الزلازل غالبا ما تتجاوز عدد الوفيات الناجمة عن الكارثة الطبيعية نفسها.

الإجهاد المزمن والآلات البيولوجية
من المحتمل أيضا أن تكون التأثيرات القلبية الوعائية المزمنة الناتجة عن الصدمات مهددة للحياة. تطورت الاستجابات وردود الفعل البشرية على مدى ملايين السنين لتعمل كوسيلة للبقاء على قيد الحياة في حالات الطوارئ؛ كما أن الاستجابة موجودة في البشر وغير المملكة الحيوانية مع تشابه بيولوجي ملحوظ. ولكن يمكن أن تكون الحداثة عرّضت الإنسان حاليًا لمشكلة نادرة ما واجهها الأسلاف وعلم الأحياء التطوري، وهي الإجهاد المزمن. وبالنظر إلى الجسد البشري كنوع من الآلات البيولوجية، فإنه يعاني من نفس العواقب التي يمكن أن تتعرض لها سيارة يتم قيادتها باستمرار بسرعات قصوى. يتعرض القلب والجهاز القلبي الوعائي للمشاكل من خلال الاستجابة المستمرة للضغط، وتتطور الحالة إلى المرض والخلل الوظيفي بشكل تدريجي، مما يزيد من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية بمرور الوقت.

متلازمة القلب المكسور
إن ظاهرة القلب والأوعية الدموية، التي يشار إليها كثيرًا باسم "متلازمة القلب المكسور" والتي تسمى تقنيًا باعتلال عضلة القلب Takotsubo، هي مثال أكثر شهرة للتأثيرات الحادة المميتة للصدمات على القلب. يمكن أن يؤدي الإجهاد العاطفي الشديد الناتج عن حدث مؤلم مثل فقدان أحد الأحباء أحيانًا إلى إضعاف القلب بشدة مما يؤدي إلى حدوث نوبة قاتلة من قصور القلب. لأسباب لا تزال غير مفهومة جيدًا، تعد متلازمة القلب المكسور أكثر شيوعًا بين النساء.

ما هي أعراض متلازمة القلب المكسور؟
هناك نوعان من العلامات الرئيسية التي يجب على الناس البحث عنها عندما يتعلق الأمر بمتلازمة القلب

تشكل الصدمات أصعب التجارب في الحياة، بما يشمل أي اعتداءات أو حوادث أو إصابات شديدة أو كوارث طبيعية أو أمراض تهدد الحياة نفسها أو فقدان الأحباء. ووفقًا لأحد الأبحاث الاستقصائية، فإن الأحداث الصادمة شائعة حيث يعاني أكثر من نصف البالغين على الأقل من صدمة كبيرة، ويمكن بشكل مأساوي أن يعاني الفرد من أكثر من صدمة واحدة في الوقت نفسه.

وبحسب ما نشره موقع Psychology Today، فإنه على الرغم من أن الآثار المترتبة على الصحة النفسية والعقلية من الصدمة والإجهاد ما بعد الصدمة يتم معالجتها في العديد من الروايات والأفلام المعروفة عالميًا ومحليًا، إلا أن العواقب الصحية الجسدية للصدمات لا تحظى باهتمام كبير. وبناءً على أحدث علوم الصدمات، فإن تجاهل هذه العواقب الجسدية للصدمة واضطراب ما بعد الصدمة يمثل خطأ فادحًا ربما تكون له آثار مميّنة.

حالة ذهنية وجسدية

إن الرواية الرسمية - والمبسطة - حول الصدمة وضغوط ما بعد الصدمة هي أنها تمثل استجابات عاطفية وسلوكية مكثفة للأحداث، التي تهدد الحياة. على سبيل المثال، يتم تشخيص اضطراب الإجهاد الحاد واضطراب ما بعد الصدمة في الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات النفسية (وهو الدليل التشخيصي الذي يستخدمه أخصائيو الصحة العقلية) بالكامل من خلال الأعراض العاطفية والسلوكية مثل البقطة المفرطة والتلق والأرق وتجنب المواقف والمحفزات المرتبطة بالصدمات. في حين أن علم الأعصاب، وهو سريع التطور في مجال الصدمات، يوضح بشكل لا لبس فيه أن الفيزيولوجيا المرضية الكامنة وراء الصدمة داخل الجسم عميقة بنفس القدر وربما أكثر ضررًا. ومن بين مناطق الجسم الأكثر تأثرًا بالصدمات بشكل سريع وشديد القلب.

عواقب حادة ومزمنة

أثناء تجربة أو حدث يهدد الحياة، يبدأ الدماغ عملية كيميائية حيوية منهجية تسمى استجابة القتال أو الهروب. على وجه التحديد، ينسق ما تحت المهاد والغدة النخامية والغدة الكظرية - عادة ما يتم الإشارة إليهما اختصارًا بمحور HPA - لإنتاج تفاعل إجهاد سريع وقوي في جميع أنحاء الجسم باستخدام الهرمونات والناقلات العصبية. تغير المواد الكيميائية الأخيرة بشكل ملحوظ الوظيفة الطبيعية للأعضاء الرئيسية، بما يشمل القلب.

أشد وطأة من الزلازل

على الرغم من أن استجابة القتال أو الهروب تهدف إلى مساعدة الشخص على النجاة من حدث صادم، إلا أن رد الفعل نفسه ربما يكون أحيانًا مميّتا. على سبيل المثال، يزداد معدل حدوث النوبات القلبية والسكتات الدماغية بشكل كبير أثناء وبعد الكوارث الطبيعية. من التأثير للدهشة أن الوفيات الناتجة عن أحداث القلب والأوعية الدموية الناجمة عن الإجهاد أثناء الكوارث الطبيعية

عدد سنوات التدخين يزيد احتمال عودة سرطان المثانة

قالت دراسة جديدة إن المدة الأطول لسنوات تدخين السجائر ترتبط بزيادة خطر تكرار الإصابة بسرطان المثانة، وإن ذلك يشمل السجائر والعلويون والسيجار والسجائر الإلكترونية ومخدر الماريجوانا.

وأجرت الدراسة الدكتورة مارلين إل كوان في جامعة نورثرن كاليفورنيا، وشمل التحليل بيانات 1472 شخصاً تم تشخيص السرطان لديهم بين عامي 2015 و2019، وتمت متابعتهم لمدة تزيد عن 26 شهراً.

وبحسب موقع "هيلث داي"، أظهرت المتابعة أن خطر عودة السرطان يزداد اعتماداً على عدد سنوات التدخين، والجرعة، وأن أعلى نسبة خطر وجدت لدى المرضى الذين دخنوا لمدة 40 عاماً.

وتلقى 102 من المرضى تدخلاً للإقلاع عن التدخين، وكانت مشاركة النساء أكثر من الرجال في هذه المحاولة بنسبة 76%، لكن ظل التعرض للتدخين عامل خطر ولكن بنسبة أقل بعد الإقلاع.

انفجار أكبر حوض أسماك في العالم

انفجر حوض أسماك ضخم يبلغ ارتفاعه نحو 12 متراً في بهو أحد فنادق العاصمة الألمانية برلين الضخمة، مما أدى إلى تدفق أكثر من مليون لتر من المياه مع الأسماك التي كانت تحويها ووقوع جرحين.

ويصف الموقع الإلكتروني لـ "أكو دوم" حوض الأسماك هذا بأنه "أكبر حوض أسطواني في العالم".

وتحطمت جدران الحوض الزجاجية لأسباب ما تزال غير معروفة، بحسب الشرطة وعناصر الإنقاذ. وفضلًا عن الأضرار الناجمة عن تسرب المياه، أوقع الانفجار جرحين أصيبا بشظايا ونقلًا إلى المستشفى للمعالجة. وكان حوض الأسماك الأسطواني الشكل الموجود في بهو فندق "راديسون بلو"، يحوي أكثر من مليون لتر من المياه مع حوالي 1500 سمكة استوائية.

وأوضح ناطق باسم فرق الإنقاذ أن "المياه والأسماك تدفقت في الطابق الأرضي"، فيما جرى إخلاء الفندق.

ما السبب الحقيقي لوضع المرايا في المصاعد؟

تُوضع مرآة أو عدد من المرايا ضمن التصميم الداخلي لجدران معظم المصاعد الحديثة، وقد يظن الكثيرون أنها تأتي كشكل تكميلي للتزيين، وليس لها فائدة، سوى أنها تذكرهم بتفقد مظهرهم العام، وإعادة تنسيق ملابسهم وتصفيف شعرهم، أو حتى لالتقاط صورة سيلفي.

لكن ووفق ما ذكرته صحيفة "دنا إنديا" الهندية، فإن الأسباب أعق من ذلك، حيث يؤكد خبراء تصاميم المصاعد على ضرورة إدراج مرآة واحدة على الأقل في المصعد.

وهنا يقدم الخبراء الأسباب الحقيقية لإضافة المرايا في المصاعد: ضمان السلامة: يشعر الكثير من ركاب المصاعد بعدم الراحة عند استخدامها مع أشخاص غرباء. ويقول خبراء التصميم المعماري: "إن المرايا في المصاعد تجعل من السهل رؤية ما يفعله الآخرون، كما وتبقى الركاب منتبهين في حالة تعرضهم لأي اعتداء جسدي أو عملية سطو محتملة".

تقليل الخوف من الأماكن المغلقة: يعاني البعض من الشعور بالخوف عند مكوئته في مكان مغلق حتى ولو لفترة وجيزة مثل المصاعد.





منوعات الفكر 22

نادي تراث الإمارات ينظم برنامج الكششة ضمن فعاليات ملتقى السمالية الربيعي

•• أبوظبي-الفجر

نظم نادي تراث الإمارات برنامج الكششة في مدينة السمحة بأبوظبي، بمشاركة المراكز الشبابية التابعة للنادي، وحضور سعادة علي عبدالله الرميثي المدير التنفيذي للدراسات والإعلام في النادي، وسعيد بن علي المناصي المستشار

إلى أن البرنامج حظي بإقبال كبير من قبل طلاب المراكز الشبابية، نظرا لتنوع نشاطاته التراثية والرياضية والترفيهية. وتنتقل اليوم الاثنين في جزيرة السمالية فعاليات الاسبوع الثاني للملتقى بجملة متنوعة من الأنشطة والبرامج التي تسهم في تنمية المعرفة بالتراث الإماراتي لدى الطلاب.

الكششة من البرامج المميزة التي إعتاد نادي تراث الإمارات على تنظيمها ضمن فعاليات ملتقى السمالية الربيعي، بهدف تنمية مهارات الطلاب وتحفيزهم للحصول على المعارف القيمة في ميادين عديدة، لدعم مسيرتهم الحياتية وتوفير بيئة سليمة وفضاءات رحبة يقضون فيها إجازتهم بكل ما هو ممتع ومفيد وهادف. وأشار الرميثي

وتضمن برنامج الكششة عدة فعاليات منها تنظيم ورش للطلاب المشاركين عن صنع المجالس واستقبال الضيوف، وإعداد القهوة العربية وتقديمها، والصقارة، كما تضمن البرنامج فقرات للطبخ الشعبي والألعاب الشعبية (شد الحبل، الميد، الخيش، قبة ومسطاح). وذكر سلطان الرميثي مدير مركز السمحة أن برنامج

التراثي بالنادي، و سلطان عبدالله الرميثي، مدير مركز السمحة التابع للنادي. ويأتي البرنامج ضمن فعاليات ملتقى السمالية الربيعي الذي ينظمه النادي تحت شعار "موروثنا"، ويستمر حتى 23 ديسمبر الجاري، بمشاركة المراكز الشبابية والنسائية التابعة له.

يُقدّم مبادئ حول رعاية الصقور وتدريبها

نادي صقاري الإمارات حاضر دوماً في مهرجان الشيخ زايد

•• أبوظبي- الفجر

يُعرف جناح نادي صقاري الإمارات زوار مهرجان الشيخ زايد، بأهداف النادي في صون التراث الثقافي والحفاظ على التقاليد الأصيلة، حيث يُقدّم مبادئ حول رعاية الصقور وتدريبها وممارسة الصقارة والصيد المستدام، كما ويُعرف بالسلوكي العربي وكيفية الاعتناء به وتقاليد تدريب كلاب الصيد.

ويستقطب النادي خلال مُشاركته في المهرجان اهتمام العديد من الأطفال وطلبة المدارس والأسر والسياح والزوار عموماً، حيث تتواصل الفعاليات لغاية يوم 18 مارس 2023 في منطقة الوثبة بأبوظبي، في ظل إقبال جماهيري واسع. ويهدف نادي صقاري الإمارات من خلال تواجده الفاعل على أرض الحدث بجناح مميز، إلى تعريف عشرات الآلاف من زوار مهرجان الشيخ زايد بأهداف النادي في صون التراث الثقافي والحفاظ على التقاليد الأصيلة، حيث يُقدّم برامج حيّة حول ممارسة رياضة الصيد بالصقور بشكل مُستدام، فضلاً عن إتاحة الفرصة لكل من يرغب بالتقاط الصور التذكارية داخل الجناح مع الصقاريين بصحبة الصقور، إضافة لـكـلاب الصيد العربية الأصيلة (السلوقي). ويُتيح جناح النادي الفرصة للزوار التعرف أكثر على إنجازاته في مجال



وتوجّه معاليه بخالص الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، مؤسس نادي صقاري الإمارات، لدعم سموه اللامحدود لكافة أنشطة وفعاليات النادي وتعزيز جهود استراتيجية صون رياضات الآباء والأجداد، ولسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة الظفرة رئيس نادي صقاري الإمارات، لمتابعته الدائمة التي كان لها الفضل في كل ما حققه النادي من إنجازات محلية وإقليمية وعالمية في مجال الصيد المستدام. يُذكر أنّه بالتزامن مع إشهار النادي في العام 2001، جاء إنشاء مركز السلوقي العربي بأبوظبي، الأول من نوعه في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط، بهدف إحياء أحد ركائز تقاليد الصحراء التي قامت على الصيد باستخدام الكلاب السلوقية.

ومن أهم الإنجازات التي شارك نادي صقاري الإمارات في تحقيقها، بالتعاون مع سائر الجهات المعنية في الدولة، إعلان منظمة اليونسكو عن تسجيل الصقارة كتراث إنساني حي في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية في العام 2010. وقد تزايد عدد الدول المشاركة في عملية التسجيل خلال السنوات الماضية ليصل إلى 24 دولة اليوم في أكبر ملف مشترك للتراث غير المادي في تاريخ اليونسكو.

حماية وتنمية الموروث الأصيل لدولة الإمارات دافعاً أساسياً للنادي في مشاريعه وفعالياته. وأكد معالي ماجد علي المنصوري الأمين العام لنادي صقاري الإمارات ورئيس الاتحاد العالي للصقارة والمحافظة على الطيور الجارحة (IAF) أهمية مشاركة النادي في مهرجان الشيخ زايد الذي يتبوأ مكانة مرموقة على خارطة أهم الفعاليات في دولة الإمارات، ونجح في استقطاب عشرات الآلاف من السياح والزوار.

المُتمتعات المحلية والشعوب الأصيلة في تعزيز الصلة بين التراث الثقافي غير المادي والحفاظ على الحياة البرية". وعلى مدى 21 عاماً، نجح نادي صقاري الإمارات على الصعيدين الإقليمي والدولي في زيادة الوعي بقيمة رياضة الصيد بالصقور كتراث وهنّ إنساني مُشترك يجمع بين الصقاريين في داخل دولة الإمارات وخارجها، وتعرّيف الجمهور بأساليب الصيد المستدام وأخلاقيات الصقارة من أجل الارتقاء بها. فكانت

العام 2011. كما يُعرف الجناح ببرامج مدرسة محمد بن زايد للصقارة وفراصة الصحراء ومركز السلوقي العربي وغيرها من المبادرات والشاريع التي يقودها النادي. وكان النادي قد نظم خلال فعاليات الدورة 19 من معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية التي أقيمت في 29 أغسطس في مركز أبوظبي الوطني للمعارض. وكذلك مهرجان الصداقة الدولي للبيزرة الذي شارك فيه أكثر من 700 صقار من 90 دولة حول العالم وينظمه النادي منذ

الصيد المُستدام وصون التراث، وفي مُدُمّتها معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية الذي يُنظمه مُنذ العام 2003 وهو الأكبر من نوعه في الشرق الأوسط وإفريقيا، والذي ستقام دورته القادمة (أبو ظبي 2023) خلال الفترة من 23 إلى 29 أغسطس في مركز أبوظبي الوطني للمعارض. وكذلك مهرجان الصداقة الدولي للبيزرة الذي شارك فيه أكثر من 700 صقار من 90 دولة حول العالم وينظمه النادي منذ

بحضور سالم بن ركاض

الدار العقارية تختتم فعاليات معرض 2022 في مدينة العين

•• العين- الفجر

اختتمت في مدينة العين فعاليات معرض العقارات 2022، والذي انعقد في استاد هزاع بن زايد من تنظيم شركة الدار العقارية بالتعاون مع أويا العقارية على مدى ثلاثة أيام، بحضور عدد من الشخصيات والمسؤولين. وأكد الشيخ الدكتور سالم بن ركاض عضو المجلس الوطني الاتحادي سابقاً خلال حضوره فعاليات المعرض أن الأسس الاقتصادية المتينة لمدينة أبو ظبي جعلها وجهة سياحية ومركزاً هاماً ضمن استراتيجية مجلس أبوظبي للتخطيط العمراني وتوجيهات القيادة الرشيدة. مشيداً بشركة الدار العقارية التي تواكب نبضة التطوير في عدة مناطق في إمارة أبو ظبي التي أسست فيها للعديد من المرافق

والمجمعات الكبيرة التجارية والاقتصادية. من جهته لفت رياض مجدي مدير عام شركة أويا العقارية إلى أن المعرض يمثل حدثاً مهماً لكل من المستثمرين والمشتريين ولكل المهتمين بالشأن العقاري، حيث يعد المعرض فرصة حقيقية للتعرف عن قرب على المشاريع العقارية مؤخراً، علاوة على تقديم عناصر جديدة من شأنها الارتقاء بالاستثمار العقاري في كافة المجالات.

وقال محمد بن نقش الخبير العقاري والمشرف على المعرض إن الفعاليات التي راقت المعرض هي موجهة لذوي الدخل المتوسط والحدود وصولاً إلى المشاريع والمجمعات الفاخرة والفلل والشقق أو شراء الأراضي في إمارة أبو ظبي.



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة يحتفي باليوم العالمي للغة العربية

•• الشارقة- الفجر

برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، أقيمت فعاليات احتفالية اليوم العالمي للغة العربية، والتي نظّمها المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بمقره بالشارقة، حيث أقيمت الاحتفالية حضورياً وعن بُعد، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم. يأتي تنظيم الاحتفالية السنوي في إطار توجيهات منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، والخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية (أرابيا)، وتلبية لتطلعات القيادات الرشيدة نحو تنظيم احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية بما يليق بمكانة اللغة العربية ومدلولاتها الحضارية.

بدأت فعاليات الاحتفالية بالسلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وتلاوة آيات بيّنات من القرآن الكريم، بعدها رحب سعادة الدكتور: عيسى صالح الحمادي مدير المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج في كلمته بالحضور، مشيداً بجهود دولة الإمارات العربية المتحدة وإمارة الشارقة على وجه الخصوص في المبادرات الرائدة للحفاظ على اللغة العربية والنهوض بها.

وتحدث الدكتور عيسى الحمادي في كلمته عن جهود دولة الإمارات في رعاية مبادرات اللغة العربية، قائلاً : في هذا اليوم نقف أمام جهود دولة الإمارات السباقة والمتميزة في

إنجازات المركز خلال الدورة الحالية من مؤتمرات، وبرامج تدريبية، وبحوث، ودراسات. وحلفت الاحتفالية في وأخة الشّعْر، مع فقرة تضمنها البرنامج، ومع قصيدة بعنوان "زين اللغات" كلمات والقاء الشاعر: عبدالرزاق درباس.

وتتبع فقرة الشعر عرضاً مرئياً عن اليوم العالمي للغة العربية من إعداد المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة.

وختاماً مع فقرات الحفل جاء تكريم المُشاركين في برنامج الاحتفالية والمشاركين في الندوة التي نظّمها المركز بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية ضمن فعاليات الاحتفاء حيث اعتمدت منظمة التربية والعلم والثقافة (اليونسكو) هذا العام أن تكون الاحتفالية والندوة تحت عنوان: "اللغة العربية والهوية"، وشارك في ندوة اللغة العربية والهوية سعادة الأستاذ الدكتور مأمون عبد الحليم محمد وجيه (عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة) وسعادة الأستاذ الدكتور محمد الظريف (عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية) وسعادة الدكتورة نجوى الحوسني (عميد كلية التربية بالإنبابة - جامعة الإمارات العربية المتحدة) وسعادة الدكتورة مريم بالعجيد الكنتي (رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بالشارقة) وسعادة الدكتور عيسى الحمادي (مدير المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج) والأستاذ الشاعر عبدالرزاق درباس.

على المستوى الإقليمي لدول الخليج هذا العام، والتي تناولت إطاراً عاماً مرجعياً لتوظيف التقنية في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ودراسة حول تنمية مهارات القراءة الإلكترونية لطلاب المرحلة الثانوية، وإطار عام مرجعي لمعايير مناهج تعليم اللغة العربية وتعلمها للناطقين بغيرها (إعدادها، وبنائها، وتقويمها)، بالإضافة إلى البرامج الأخرى منها المؤتمرات والبرامج التدريبية وبرنامج مناهزات اللغة العربية في نسخها الرابعة، وجائزة التفوق في اللغة العربية. بعد ذلك شاهد الحضور عرضاً مرئياً خاصاً أعدته المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج، والذي تضمن

إنشاء سموه للعديد من المؤسسات المتخصصة لحماية اللغة العربية. وكما قدم الشكر والتقدير إلى سموه على دعمه المستمر للمركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة وعلى إيلاء اللغة العربية جل اهتمامه وخلاصة اعترازه، وأشار إلى أن الشارقة تحتضن اليوم العديد من المؤسسات المتنوعة في مجال اللغة العربية وتتجلى جهودها على المستوى العالمي وأعلن مدير المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة خلال كلمته عن الإصدارات الجديدة لهذا العام 2022 والتي نفذها المركز انطلاقاً من مقره في الشارقة



منوعات الفكر 23

منذ الثورة الصناعية وتطور الإضاءة الاصطناعية، استخدمت قطاعات التصنيع والخدمات العمل بنظام الورديات لزيادة الإنتاجية والربحية، وتوفير الرعاية الصحية المستمرة وخدمات الطوارئ. لكن العمل بنظام الورديات، عندما يفترض بك النوم والراحة، يعطل وظائفك الطبيعية.

العمل بنظام الورديات يعطل وظائفك الطبيعية

لماذا يزيد العمل في النوبات الليلية من مخاطر السرطان والسكري وأمراض القلب؟



الورديات تأثيراً على جهاز المناعة. ويساهم هذا في زيادة خطر الإصابة بالعديد بين عمال النوبات الليلية، ولا سيما "كوفيد-19"، ويمكن أن يلعب أيضاً دوراً في تطور السرطان. وإجمالاً، يساهم هذا في زيادة الاستعداد عالياً للعديد من الأمراض، بما في ذلك مرض السكري وأمراض القلب. وتلعب الساعة اليومية أيضاً دوراً مهماً في فعالية وسمية معظم الأدوية، بما في ذلك العلاج الكيميائي للسرطان. ويؤثر الإيقاع اليومي المستمر على الاستجابة للعلاجات.



مالذي يمكننا فعله حيال هذا؟ يجب أن تكون الخطوة الأولى هي الحد من العمل بالتناوب قدر الإمكان. ويمكن للأشخاص التكيف مع العمل في الوقت "الخطأ" إلى حد ما، إلا أنه من المستحيل التكيف مع الجداول الزمنية التي تتغير باستمرار. وأظهرت العديد من التجارب التي تدرس تأثير الإضاءة أن الضوء الساطع يزيد من اليقظة أثناء الليل ويساعد الكائنات الحية على التكيف مع العمل الليلي عن طريق تغيير طور الساعة اليومية. ومع ذلك، ما يزال يتعين تحديد التأثير طويل المدى على الصحة.



ويبدو أن التحكم في الوقت الذي يأكل فيه الأشخاص والحد منه، هو نهج واعد يمكن أن يكون مفيداً لصحة القلب والتمثيل الغذائي، ويبدو أنه متوافق مع العمل بنظام الورديات. كما أنه يقلل من نمو الورم في الدراسات التي أجريت على الحيوانات لسرطان الثدي.

مثل الطعام في الليل، أو إذا تشتت انتباه الموصل بشيء مثل الضوء أثناء الليل، فإن هذا التزامن يضيع. وهذا يؤدي إلى زيادة الوزن، ومرض السكري من النوع الثاني، وزيادة ضغط الدم، وضعف الاستجابة المناعية. ويظهر هذا حتى في حالات الإضاءة المنخفضة الشدة في غرفة النوم مثل شاشة التلفزيون. وفي الدراسات التي أجريت باستخدام نماذج حيوانية، أدى هذا التزامن المفقود إلى زيادة الإصابة بسرطان الثدي ونمو أسرع للورم. كما أنه يؤدي إلى تفاقم أعراض مرض ألزهايمر في الدراسات التي أجريت على الفئران. وكما هو الحال في النماذج الحيوانية، فإن اضطراب الفسيولوجيا جيدة التنظيم الناجم عن الضوء في الليل أو التغذية في الوقت الخطأ يزعج الوظيفة الطبيعية للأعضاء، لا سيما القدرة على تخزين العناصر الغذائية واستخدامها خلال الفترة المناسبة. ويرتبط الاضطراب اليومي أيضاً باضطراب في الجهاز العصبي المستقل الذي ينظم وظائفنا الأساسية مثل التنفس أو الحفاظ على نبضات القلب. ويؤثر هذا على العلاقة بين الدماغ والأنسجة المحيطة، ووظائفها المناسبة.

وبالتالي، يتم تنظيم جميع جوانب السلوك وعلم وظائف الأعضاء والتمثيل الغذائي تقريباً بشكل إيقاعي لتوقع هذه التغييرات اليومية. وتكون قوة العضلات وجهاز المناعة والأداء المعرفي، على سبيل المثال، أعلى خلال النهار عندما يخزن الجسم أيضاً العناصر الغذائية من الطعام. وتقل هذه الوظائف في الليل عندما يبدأ الجسم في استخدام العناصر الغذائية المخزنة خلال هذه الفترة من الصيام. وهذه الساعات اليومية موجودة في كل خلية من خلايا الجسم تقريباً. وتعمل الساعة المركزية في الدماغ كنوع من الموصلات التي تتزامن كل يوم بواسطة الضوء البيئي.

وإذا حصلت هذه الساعات الآن على تدخلات من مصادر أخرى

المزيد من السرطان والنوبات القلبية والسكري قبل تسعينيات القرن الماضي، لم يكن معروفاً سوى القليل عن تأثير العمل بنظام الورديات على الصحة. ثم وجدت دراسة بارزة باستخدام البيانات السريرية من منتصف التسعينيات أن الممرضات العاملات ليلاً أكثر عرضة للإصابة بسرطان الثدي. وزاد هذا الخطر مع عدد السنوات التي قضيتها في أداء العمل بنظام الورديات. وأظهرت الدراسات أن العمل بنظام الورديات، وخاصة العمل بنظام المناوبات الدورية، يزيد أيضاً من مخاطر الإصابة بأمراض القلب والسمنة ومرض السكري من النوع الثاني والخرف والوفاة المبكرة بشكل عام. كما أنه يرتبط بانخفاض اليقظة وزيادة مخاطر وقوع الحوادث.

وتشير الدلائل المتزايدة إلى اضطراب الساعة البيولوجية الناجم عن النشاط أو الاستيقاظ في الليل عندما يفترض أن ننام. وخلال التطور، اكتسبت الأنواع الحية، من البكتيريا والنباتات إلى البشر، ساعة يومية لتحسين العمليات الجسدية في بيئة تتغير على مدار اليوم.



دراسة تكشف أثر التدخين

الإلكتروني على صحة الانسان

حذرت دراسة جديدة من أن الأشخاص الذين يدخنون السجائر الإلكترونية هم أكثر عرضة للإصابة بنخر في أسنانهم.

فبعد الاستنشاق، يلتصق المحتوى اللزج والسكري لسائل السجائر الإلكترونية بالأسنان مسبباً كل هذا الضرر.

ويغير السائل أيضاً ميكروبيوم الفم، ما يجعله أكثر ملاءمة للبكتيريا المسببة للتسوس.



الرغم من أن النيكوتين هو أكثر شيوفاً، ويوصي الباحثون بضرورة إيلاء الأشخاص الذين يدخنون السجائر الإلكترونية عناية أكثر صرامة لمنع تسوس أسنانهم. وتزيد الدكتورة إيروزا وفريفاها الآن إلقاء نظرة فاحصة على كيفية تأثير السجائر الإلكترونية على ميكروبيولوجيا اللعاب لمواصلة أبحاثها. نُشرت الدراسة الحالية في مجلة the American Dental Association.



ويبدو أن السجائر الإلكترونية تحفز التسوس في المناطق التي لا يحدث فيها عادة، مثل الحواف السفلية للأسنان الأمامية. وعلى مدى السنوات القليلة الماضية، ازداد الوعي العام لمخاطر التدخين الإلكتروني خاصة بعد أن ارتبطت باستخدام أجهزة السجائر الإلكترونية بأمراض الرئة. وقالت الدكتورة كارينا إيروزا، الأستاذة المساعدة في مجال الرعاية الشاملة في كلية طب الأسنان بجامعة تافتس في بوسطن، الولايات المتحدة، والمعدة الرئيسية للدراسة، "أظهرت بعض أبحاث الأسنان وجود رابط بين استخدام السجائر الإلكترونية وزيادة علامات أمراض اللثة، وتلف ميناء الأسنان، ولكن تم التركيز قليلاً نسبياً على التقاطع بين استخدام السجائر الإلكترونية وصحة الفم، حتى من قبل أطباء الأسنان".

وحلل فريق البحث البيانات من أكثر من 13000 مريض تزيد أعمارهم عن 16 عاماً عولجوا في عيادات تافتس للأسنان في الفترة من 2019-2022.

ووجد الفريق أنه في حين أن الغالبية العظمى من المرضى لم يستخدموا السجائر الإلكترونية، كان هناك فرق كبير في





دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/استديو مومنت للتصوير رخصة رقم: CN 3848892
قد تقدموا إلينا بطلب
الغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان
مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة
عن اي حق أو دعوى بعد انقضاء المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/كافتريا بيت المسرة رخصة رقم: CN 3000212
قد تقدموا إلينا بطلب
الغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان
مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة
عن اي حق أو دعوى بعد انقضاء المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/ليتوال لمستحضرات التجميل رخصة رقم: CN 3766530
قد تقدموا إلينا بطلب
الغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان
مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة
عن اي حق أو دعوى بعد انقضاء المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/مؤسسة محمد حمد النيادي لتجارة الكمبيوتر والالكترونيات رخصة رقم: CN 1193201
قد تقدموا إلينا بطلب
الغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان
مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة
عن اي حق أو دعوى بعد انقضاء المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : ايس كول لتركيب وصيانة المكيفات رخصة رقم: CN 2126869
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع
إضافة سعيد سالم سعيد سالم الساعدي ١٠٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع
حذف سليمان حسن سليمان سالم البلوشي
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : سوار للهديا رخصة رقم: CN 3774898
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع
إضافة عبدالله ابراهيم كمال جابر الحمادي ١٠٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع
حذف عبدالله سالم صالح المعيوف النقبى
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : نيو سبارك لتصليح السيارات رخصة رقم: CN 3759855
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع
إضافة حمد علي عامر عبدالله الجعدي ١٠٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع
حذف جمال خليفة عبدالله سيف النقبى
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: داتا ديناميك للاستشارات ذ.م.م
عنوان الشركة: جزيرة أبوظبي شرق 0، مبنى انترناشيونال كابيتال تريدينغ ذ.م.م
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 3794647
التعديل الذي طرأ على الشركة :
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/الهاملي وشركاه- محاسبون قانونيون - كمصفي قانوني للشركة بتاريخ: 2022/08/12 وذلك بناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية ، الموقف لدى كاتب العدل بالرقم: 2205051005 تاريخ التعديل: 2022/12/18
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: ريفان للمقاولات والصيانة العامة ذ.م.م
عنوان الشركة: جزيرة أبوظبي غرب 0،9 مبنى سمو الشخبة فاطمة بنت مبارك
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 2855809
التعديل الذي طرأ على الشركة :
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/الهاملي وشركاه- محاسبون قانونيون - كمصفي قانوني للشركة بتاريخ: 2022/07/12 وذلك بناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية ، الموقف لدى كاتب العدل بالرقم: 2250028731 تاريخ التعديل: 2022/12/18
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: مطعم هيفينلي اوفن ذ.م.م
عنوان الشركة: جزيرة أبوظبي شرق 2-9 ق 30 محل 4 مبنى السيد راشد مبارك حفيظ واخرين
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 3800806
التعديل الذي طرأ على الشركة :
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/الهاملي وشركاه- محاسبون قانونيون - كمصفي قانوني للشركة بتاريخ: 2022/05/11 وذلك بناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية ، الموقف لدى كاتب العدل بالرقم: 2250028339 تاريخ التعديل: 2022/12/18
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: رايبيل للمقاولات والصيانة العامة ذ.م.م
عنوان الشركة: تاجر أبوظبي
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 2999142
التعديل الذي طرأ على الشركة :
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/مكتب دلنا للتدقيق الحسابات - كمصفي قانوني للشركة بتاريخ: 2022/12/12 وذلك بناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية ، الموقف لدى كاتب العدل بالرقم: 2205051197 تاريخ التعديل: 2022/12/17
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : جلويل مون للأثاث المستعمل ذ.م.م رخصة رقم: CN 2282305
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة سراج الدين جعفر خان ١٠٠٪
تعديل مدير / إضافة سراج الدين جعفر خان
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف جليل خان حاجي حبيب خان
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف بندر سعد عايش حزام القحطاني
تعديل رأس المال / من null إلى ٥٠٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من شركة ذات مسؤولية محدودة إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من / جلويل مون للأثاث المستعمل ذ.م.م
GLOBAL MOON USED FURNITURE L.L.C
إلى / جلويل مون للأثاث المستعمل - شركة الشخص الواحد ذ م م
GLOBAL MOON USED FURNITURE - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : بقالة نايس مارت رخصة رقم: CN 4307544
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل مدير / إضافة بافان راجا راي ماناندور رادهاكريشنا راي رادهاكريشنا راي
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة بافان راجا راي ماناندور رادهاكريشنا راي رادهاكريشنا راي ٩٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع / احمد مبارك سيف على الصالحى من مالك إلى شريك
تعديل نسب الشركاء / احمد مبارك سيف على الصالحى من ١٠٠ ٪ إلى ١٠ ٪
تعديل رأس المال / من null إلى ١٥٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من مؤسسة فردية إلى شركة ذات مسؤولية محدودة
تعديل اسم تجاري من/ بقالة نايس مارت
NICE MART BAQALA
إلى /بقالة نايس مارت ذ.م.م
NICE MART BAQALA L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : شركة السراجى لواد البناء - ذ م م رخصة رقم: CN 1064964
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل مدير / إضافة محمد فيصل هارون
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة محمد فيصل هارون ١٠٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف سلطان علي احمد العسيري
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف محمد فرديس محبوب عالم
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف محمد فيصل هارون
تعديل شكل قانوني / من شركة ذات مسؤولية محدودة إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من/ شركة السراجى لواد البناء - ذ م م
AL SIRAJI BUILDING MATERIALS CIMPANY - L.L.C
إلى /شركة السراجى لواد البناء - شركة الشخص الواحد ذ م م
AL SIRAJI BUILDING MATERIALS COMPANY - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : صالون سكي ديكنتي للرجال رخصة رقم: CN 2929484
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة بيبيش شيروكاتيل كارابان ١٠٠٪
تعديل مدير / إضافة بيبيش شيروكاتيل كارابان
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف عبدالرحمن عبدالكريم محمد عبدالكريم الشحى
تعديل رأس المال / من null إلى ١٠٠٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من مؤسسة فردية إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من/ صالون سكي ديكنتي للرجال
SKY DIGNITY GENTS SALON
إلى /صالون سكي ديكنتي للرجال - شركة الشخص الواحد ذ م م
SKY DIGNITY GENTS SALON - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : صالون لوشو للرجال رخصة رقم: CN 3827902
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة عبدالرافى ابرييسان حيدريس ابرييسان ١٠٠٪
تعديل مدير / إضافة عبدالرافى ابرييسان حيدريس ابرييسان
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف احمد مبارك سيف على الصالحى
تعديل رأس المال / من null إلى ١٠٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من مؤسسة فردية إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من/ صالون لوشو للرجال
LOOSHU GENTS SALOON
إلى / صالون لوشو للرجال - شركة الشخص الواحد ذ م م
LOOSHU GENTS SALOON - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : غرمة كندورة لتصميم ملابس الاطفال رخصة رقم: CN 3964009
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل اسم تجاري من/ غرمة كندورة لتصميم ملابس الاطفال
GARMH KANDORA CHILDREN CLOTHES DESGIN
إلى /ام كي ديزاين ملابس الاطفال
MK DESGIN FOR BABY COLTHES
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : مفصلة عجمان رخصة رقم: CN 1030704
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل الشركاء تنازل وبيع / إضافة محمد طارق ارشاد احمد ١٠٠٪
تعديل مدير / إضافة محمد طارق ارشاد احمد
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف ارشاد احمد محمد فاروق
تعديل وكيل خدمات / حذف محمد عبدالله محمد حسين العبيدى
تعديل رأس المال / من null إلى ١٥٠٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من مؤسسة فردية إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من/ مفصلة عجمان
AJMAN LAUNDRY
إلى/مفصلة عجمان - شركة الشخص الواحد ذ م م
AJMAN LAUNDRY - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : هاي بريدج للعناية بالسيارات - شركة الشخص الواحد ذ م م رخصة رقم: CN 1069117
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل اسم تجاري من/ هاي بريدج للعناية بالسيارات - شركة الشخص الواحد ذ م م
HIGH BRIDGE CAR CARE - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
إلى / مطبخ ليالي الخليج - شركة الشخص الواحد ذ م م
LAYALI AL KHALEEJ KITCHEN - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
تعديل نشاط / إضافة مطبخ اعداد الولائم للحفلات ٢٠٢١-٢٠٢٢
تعديل نشاط / حذف تنجيد مقاعد المركبات ٢٠٢١-٢٠٢٢
تعديل نشاط / حذف تجارة زينة واكسسوارات السيارات ٢٠١٠-٢٠٢١
تعديل نشاط / حذف تنظيف وتلميع السيارات ٢٠١٧-٢٠٢٠
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٢٦ بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٩

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بأن / السادة : رويال دربار للصيانة العامة و ادارة العقارات ذ.م.م رخصة رقم: CN 3853007
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل مدير / إضافة جاهنجير علم عبدالشكور
تعديل الشركاء تنازل وبيع / جاهنجير علم عبدالشكور من شريك إلى مالك
تعديل نسب الشركاء / جاهنجير علم عبدالشكور من ٤٩ ٪ إلى ١٠٠ ٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع / حذف محمد يوسف محمد لارى
تعديل رأس المال / من null إلى ١٠٠٠٠٠
تعديل شكل قانوني / من شركة ذات مسؤولية محدودة إلى شركة الشخص الواحد ذ م م
تعديل اسم تجاري من/ رويال دربار للصيانة العامة و ادارة العقارات ذ.م.م
ROYAL DARBAR GENERAL MAINTENANCE AND REAL ESTATE L.L.C
إلى/ رويال دربار للصيانة العامة وادارة العقارات - شركة الشخص الواحد ذ م م
ROYAL DARBAR GENERAL MAINTENANCE AND REAL ESTATE - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.
مركز أبوظبي للأعمال (أبوظبي)



منوعات الفجر 26

في ختام مشروع ربع قرن للمسرح وفنون العرض 2022

عروض إبداعية بتوقيع مواهب واعدة من منتسبي مؤسسات ربع قرن



وتسلمتها ثورة الكعبي، وتضردت مؤسسة ناشئة الشارقة بجائزة أفضل مؤسسة، ونال مركز أطفال ديا الحصن جائزة أفضل مركز، أما جائزة أفضل مدرب فكانت من نصيب وائل مغربي، وفي الختام كرم محمد كشواني رئيس قسم الاتصال المؤسسي في ناشئة الشارقة المواهب المسرحية الواعدة الفائزة بالمراكز الفردية، وأفضل ثلاثة عروض، إلى جانب تكريم أعضاء لجنة التحكيم.

أفضل موهبة من عمر منتسبات سجايا فتيات الشارقة في الفئة العمرية من 13 إلى 18 عاماً، كما فاز حسين الأحمد ومحمد هشام وماريو دكران ولين عرفات ونساء المازمي وعبدالله الطويل ووعد طارق بجائزة أفضل موهبة من عمر منتسبي الشارقة لتطوير القدرات في الأعمار من 19 إلى 31 عاماً. وحصد فريق المدام جائزة أفضل فريق متعاون، وكانت جائزة أفضل أسرة متعاونة من نصيب أسرة أم خليفة.



واشملت فعالية عروض ربع قرن للمسرح وفنون العرض على 23 عرضاً في الفنون المسرحية وفنون العرائس بواقع 8 عروض لمنتسبي أطفال الشارقة، و 5 عروض لمنتسبات سجايا فتيات الشارقة، إضافة إلى 8 عروض من تقديم منتسبي ناشئة الشارقة، وعرضين لمنتسبي الشارقة لتطوير القدرات بالتعاون مع منتسبي ناشئة الشارقة.

بناء وتنمية شخصيتهم معرفياً ومهارياً ووجدانياً، إضافة إلى جمع نتاجات برامج المشروع التي تنوعت بين الفنون المسرحية وفنون العرائس ومسرح الفرغان في فعالية واحدة عبر منصات إبداعية، صُممت خصيصاً من أجل فسح المجال لمشاهدة نتائج عمل منتسبي مؤسسات ربع قرن، والمنافسة بين العروض وربطها فيما بينها ومع المجتمع المحلي في عرس مسرحي تخصصي.

•• الشارقة - الفجر

اختتمت مؤسسة ربع قرن لصناعة القادة والمبتكرين، مشروعها التكاملي للمسرح وفنون العرض 2022، بفعالية مميزة شملت مجموعة من العروض الإبداعية في مختلف التخصصات المسرحية، بتوقيع مواهب واعدة من منتسبي مؤسساتها "أطفال الشارقة، ناشئة الشارقة، سجايا فتيات الشارقة والشارقة لتطوير القدرات - تطوير"، وذلك خلال الفترة من 10 إلى 16 ديسمبر الجاري، في منتزه كشيشة بالشارقة.

وفي أجواء شتوية جاذبة على مدار أسبوع، استمتع الجمهور من زائري منتزه كشيشة بمشاهدة العروض التي قدمتها كوكبة من منتسبي مؤسسات ربع قرن المتميزين في مجال المسرح في الأعمار من 6 إلى 31 عاماً، والتي تناولت مضامين قيّمة، تسهم في غرس قيم التعاون والعمل الجماعي والتسامح لدى الأطفال والشباب.

وقال الدكتور عدنان سلوم خبير الفنون المسرحية في مؤسسة ربع قرن: "جاءت فعالية عروض ربع قرن للمسرح وفنون العرض تويجاً لمشروعها التكاملي الذي أطلقته منذ بداية العام الجاري، مستهدفاً منتسبي مؤسساتها من الأطفال والشباب باختلاف مراحلهم العمرية، سعياً نحو



جوائز مسرح الفرغان
وتنافست 10 من العروض المتأهلة لثلاثين مشروع "مسرح الفرغان" من أصل 25 عرضاً على الجوائز المخصصة لهذا المشروع الذي أقيم تحت شعار "أسرة تحب المسرح" بهدف نشر ثقافة المسرح في فرجان إمارة الشارقة، وأقرت لجنة التحكيم المكونة من الفنانين محمد غباشي وحسن يوسف وعبدالله أبو هنية نتائجها بفوز مسرحية "بلوي" بجائزة أفضل عرض أول، ومسرحية "إنها مسؤوليتي" بجائزة أفضل عرض ثاني، فيما فازت مسرحية "رأس أفعى" بجائزة أفضل عرض ثالث. وفازت كل من ريم محمد الكعبي وليلى علي السلامي واليازيه محمد الكعبي وراشد حمد الكعبي وفاطمة حميد الكعبي بجائزة أفضل موهبة من عمر الأطفال في الفئة العمرية من 6 إلى 12 عاماً، فيما كانت جائزة أفضل موهبة من عمر الناشئة في الفئة العمرية للذكور من 13 إلى 18 عاماً من نصيب محمد العبدولي وزايد العلي ومنصور الزعابي وإبراهيم الزعوني وماجد العبدلي، بينما حصلت روضه السلامي وسارة المازمي ومريم علي السلامي جائزة



مكتبة محمد بن راشد تنظم فعالية (أيام نجيب محفوظ)

وعرضت الفعالية، فيلم "بين السماء والأرض" من تأليف نجيب محفوظ، وإخراج صلاح أبو سيف .. كما عقدت، جلسة حوارية، أدارتها الكاتبة فتحية النمر، بمشاركة الدكتور جمال مقابلة والكاتب ناصر عراق، الذين قدموا رؤية معاصرة حول الإجابة عن تساؤل "لماذا نعود لقراءة نجيب محفوظ"، الذي تعددت أشكال كتاباته بين الأدب الواقعي، والفلسفي، والكتابات القصيرة. ونظمت المكتبة، بالتعاون مع مركز أبوظبي للغة العربية ودار الشروق المصرية، معرضاً للعديد من رواياته ومؤلفاته، والتي من بينها أولاد حارتنا، وزقاق المدق، والحرافيش، وقصر الشوق وغيرها، بالإضافة إلى العديد من الصور للأغلفة الأصلية لبعض هذه الروايات.

وتعريف الجمهور والأجيال الجديدة بالمبدعين العرب من الكُتّاب والأدباء وإنتاجهم الثقافي والأدبي، مضيفاً أن روايات كاتب الحارة المصرية الواقعية هي التي فتحت الباب أمام العالم العربي للتعرف أكثر على المجتمع المصري، عبر كلمات ساحرة ومبدعة تميزت في الكثير من الأحيان بالرؤية الفلسفية والواقعية الصالحة لكل زمن ومكان. وتضمنت فعالية "أيام نجيب محفوظ"، بالتعاون مع نوادي القراءة، جلسة نقاشية، قدمت قراءة مميزة لروايته "أفراح القبة"، والتي جاءت في أربعة فصول تروي نفس الحكاية من وجهات نظر مختلفة مع تفاصيل تعكس الجوانب النفسية المحيطة بكل شخصية، لينتج نصاً أدبياً عبثياً يعبر بواقعية شديدة عن المجتمع المصري.

نظمت مكتبة محمد بن راشد على مدار يومي، فعالية ثقافية، بعنوان "أيام نجيب محفوظ" في إطار استراتيجيتها للتعريف بالأدب والثقافة والإرث العربي، واحتفاءً بميلاد الأديب المصري العالمي نجيب محفوظ. سلّطت الفعالية الضوء على أدب نجيب محفوظ ونقده وبعض رواياته الخالدة والواقعية، والتي ميّزت عن سائر عباقرة عصره، بالإضافة إلى فكرة موسيقية وعرض لبعض رواياته المتلفة. و قال الدكتور محمد سالم المزروعى، عضو مجلس إدارة مؤسسة مكتبة محمد بن راشد، إن فعالية أيام نجيب محفوظ، تأتي انطلاقاً من رؤيتنا وإيماننا الكبير بأهمية الحفاظ على الموروث الثقافي والأدبي العربي،



ثقافة الشارقة تطلق مهرجان القيروان للشعر العربي 23 ديسمبر الجاري



على موعد مع ندوة نقدية تشرح أحوال الشعر التونسي الحديث وتحولاته بجانب عدد من الفعاليات كإبرز ما يميز المهرجان. و يشهد حفل إفتتاح المهرجان تدشين معرض أعمال بيت الشعر بالقيروان و بث فيلم للتعريف بمسيرة بيت الشعر و قراءات شعرية يقدمها عدد من الشعراء إلى جانب عقد ندوة نقدية بعنوان "تحولات الشعر التونسي الحديث" ..وتختتم فعاليات مهرجان القيروان للشعر العربي في بيت الشعر في 25 ديسمبر بقراءات شعرية متنوعة وتكريم للمشاركين.

منذ سنوات وصولاً لهذه الدورة ، حيث يشكل المهرجان فضاءً للمبدعين التونسيين و العرب لتبادل تجاربهم وتقديم أفضل إبداعاتهم ، كما كرس المهرجان دوراً مهماً في النهوض بالتجارب الشعرية التونسية بمختلف توجهاتها و إطلاق المواهب التونسية الشابة إلى الساحة الأدبية العربية و العالمية بإبداعات رفدت المكتبة العربية بمنجز شعري متميز. وأشار العويس إلى أن الدورة السابعة ستشهد قراءات شعرية متنوعة وتكريم للمشاركين من نخبة الشعراء التونسيين في وقت سيكون فيه الحضور

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة تستضيف تونس فعاليات مهرجان القيروان للشعر العربي في دورته السابعة من 23 حتى 25 ديسمبر الجاري في قصر بيت الحكمة بقرطاج بمشاركة عدد كبير من الشعراء والمثقفين التونسيين والعرب. وقال سعادة عبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة بالشارقة إن مهرجان القيروان للشعر العربي في دورته السابعة يواصل مسيرة شعرية وأدبية ممتدة انطلقت



خاضت الممثلة اللبنانية ريان حركة تجربة فنية جديدة من خلال فيلم (ينال) الذي يُعدّ أولى تجاربها السينمائية كما أنه أوّل دور بطولة لها.

حركة، التي تصوّر حالياً دورها في الجزء الثالث من مسلسل (للموت)، تحدّثت في هذا الحوار عن جديدتها السينمائي والتلفزيوني.

وفيما لفتت إلى أنها قادرة على القيام بأدوار البطولة على الصعيد التلفزيوني، (ولكن لم تعد هناك أعمال درامية تعتمد على البطل الواحد)، اعتبرت أن مشاركتها في بطولة ثلاثية أو رباعية في الدراما التلفزيونية تتوقف على توافر النص المناسب، مؤكدة أن (دور البطولة آتٍ لا محالة).

صورتُ الجزء الثاني من مسلسل (عنبر 6)

ريان حركة: (ينال) فيه جرعة كبيرة من الدراما ويعكس الواقع المرير

• انتهيت من تصوير فيلم سينمائي بعنوان (ينال)، وهو العمل الأوّل لك في السينما كما أنه أوّل بطولة لك. كيف تتحدّثين عن هذه التجربة؟

– التصوير السينمائي يختلف كثيراً عن تصوير الدراما التلفزيونية، لأن المسلسل يكون طويلاً وفيه الكثير من التنقّل في الأحداث والحالات. ولا شك في أن هناك تقلبات في الشخصية التي ألعبها في الفيلم، حيث أوّدي دور (هيا) حبيبة البطل. الفيلم فيه جرعة كبيرة من الدراما ويعكس الواقع المرير ويركز على الاختلاف الطبقي في المجتمع اللبناني بين الغني والفقير.

• بعدما لعبت دور البطولة في فيلم (ينال)، هل سينسحب هذا الأمر على المسلسلات التلفزيونية التي ستشاركين فيها لاحقاً؟

– لا شك في أنني قادرة على القيام بأدوار البطولة، ولكن لم تعد هناك أعمال درامية تعتمد على البطل الواحد.

لا أنكر أنه يهمني تأدية دور البطولة أمام ممثلين مهتمّين لبنانيين أو عرب، لأن هذا الأمر يساهم بنجاح العمل ككل.

• هل تشعرين بأن فيلم (الهيبة) شكّل نقلة نوعية في مشوار زينة مكي الفني، خصوصاً أنها تشارك حالياً في بطولة رباعية مع عابد فهد وكاريس بشار وجورج خباز في مسلسل سيرعش في رمضان المقبل وهل يمكن أن ينطبق عليك ما انطبق عليها وأن تختلف نظرة صنّاع الدراما إليك كممثلة؟

– زينة مكي ليست جديدة في عالم التمثيل، بل هي ممثلة منذ أكثر من عشر سنوات وسبق لها أن شاركت في العديد من الأعمال الجيدة والناجحة، وأبرزها (ما فيني) الذي شكّل نقلة نوعية في مسيرتها الفنية، خصوصاً أن دورها فيه كان صعباً ومركباً.

كما شاركت في مسلسلي (صالون زهرة) و(بيروت 303)، ثم أسندت إليها بطولة فيلم (الهيبة) وهي تستحقها كونها ممثلة رائعة جداً ولا يمكن لأحد أن يقول العكس.

يجب أن يشارك الممثل في الكثير من الأعمال وأن يفرض نفسه من خلال تراكُم التجارب ومن ثم يتجه إلى أدوار البطولة، وهو لا يمكن أن يصبح بطلاً فجأة بين ليلة وضحاها ومن أوّل عمل له، وزينة مكي أثبتت نفسها إلى أن وصلت إلى ما هي عليه اليوم وهي ستشارك في بطولة رباعية في عملها الرمضاني المقبل ولا شك أن الناس سينظرونها وأنا أهنتها.

• وبالنسبة إليك، هل ما زال الوقت مبكراً كي تشاركي في بطولة ثلاثية أو رباعية في الدراما التلفزيونية؟

– عندما يتوافر النص المناسب لن أتردد على الإطلاق. والنصوص التي تكتب حالياً، تكون أدوار البطولة فيها مُناسبة لممثلات بكبريتي سنأ.

• تقصدين أن سنك الصغيرة لا تساعدك؟

– أو ربما النصوص لا تشبهني، ولكن دور البطولة آتٍ لا محالة.

• كيف تتحدّثين عن دورك في (للموت 3)، خصوصاً أن دورك في الجزء الثاني كان مختلفاً عنه في الجزء الأوّل؟

– سأكون صاحبة شخصية قوية جداً.

• في الخير أو الشر؟

– كل شخصية تجمع بين الخير والشر، ولكن (لميس) ستكون ناجحة بما يكفي كي تفرض رأيها بقوة.

• لا شك أن الدراما تطوّرت وتحسّنت مستواها بشكل لافت، خصوصاً بعدما انضمّ إليها عدد كبير

تمثيله؟

– كي لا أظلم أحداً، انبهرتُ بكل الممثلين الذين شاركتم معهم في أعمال، سواء الذين جمعتني بهم مشاهد مشتركة أو الذين شاهدتهم وهم يؤدون أدوارهم في موقع التصوير، وبينهم باسم مغنية الذي أبهرني دوره في مسلسل (للموت) ولم أصدق أن يكون (عمر) هو نفسه الشخص (المضوم) والهادئ وصاحب الصوت الخافت بعيداً عن التصوير، ولا شك أنه يستحق كل الجوائز على هذا الدور.

وبالتأكيد الانبهار كبير ودائم بالممثلين القديرين أحمد الزين ورندة كعدي اللذين قدّمت معهما مشاهد مشتركة في (للموت). وقد استوقفتني طبيئتهما واحترافهما العالي، ولم أخف أبداً عندما وقفت أمامهما، بل كنت أكتسب منهما ومن تجربتيهما.

المشاهد التي جمعتني بكل الممثلين كانت جيدة وناجحة لأنهم أعطوني من كل قلوبهم، سواء ماغي بو غصن التي كنت أتحدث معها في كل مشهد ولم تبخل عليّ بتقديم النصائح، أو دانيال رحمة التي جمعت بيني وبينها كيمياء كبيرة وهي قالت إنني جعلتها تشعر

بالأموه مع أنها ليست أمّاً في الحقيقة، وكذلك منير شليطا الذي لعب دور (رشيد) في المسلسل وهو أوّل دور له وأنا سعيدة جداً به لأنه يذكرني بنفسي عندما قدّمت أوّل أدوري في مسلسل (بروفا)، ويومها كنا كنا صغاراً وفي بداية مشوارنا في المجال التمثيلي.

فهو يتعلم بسرعة لافتة لأن مسلسل (للموت) يجمع نخبة من أهم الممثلين المخضرمين كما أنه عمل ناجح جداً.

• وهل سيشارك محمد الأحمد في الجزء الثالث؟

– لا أعرف وشركة الإنتاج تحفظ حول هذا الموضوع.

• وهل هناك ممثل سوري معين تحبين التمثيل معه؟

– أحبّ كثيراً أن أمثل أمام الممثل بسام كوسا. في مسلسل (للموت 3) سيشارك الممثل فايز قرّق وأنا سعيدة جداً بذلك.

لم أعد أحب أن أقول إنني أتمنى أن أمثل أمام هذا الممثل أو ذاك، لأنه لا يمكن أن تتوقع كيف يمكن أن تأتي الفرص وأمام أي من الممثلين يمكن أن نقف، وأفضل ترك الأمور لوقتها.

• ما مشاريعك الأخرى بالإضافة إلى مسلسل (للموت)؟

– صورتُ الجزء الثاني من مسلسل (عنبر 6) الذي ألعب فيه دور سجينه تُتهم بجريمة قتل وتنضمّ إلى السجينات اللواتي شاركن في الجزء الأوّل.

ألعب دور ابنة الممثلة رانيا عيسى ودوري في هذا العمل جديد ومختلف تماماً سواء على مستوى الشكل أو الشخصية، وتصويره كان صعباً جداً تحت إدارة المخرج علي العلي.

جومانا مراد تتعاقد على "عملة نادرة" أمام نيللى كريم

شريف دسوقي، الطفل منذر مهران وعدد كبير من الفنانين وضيوف الشرف الذين تجرى الشركة المنتجة الاتفاق معهم، ويتطرق الفيلم لقضية ماфия الأعضاء البشرية في إطار اجتماعي تشويقي.

تشارك كضيفة شرف في فيلم "يوم 13" المقرر عرضه في موسم رأس السنة. تأليف مدحت العدل وإخراج ماندو العدل وإنتاج جمال العدل، وبطولة محمد رمضان، نيللى كريم، جوماننا مراد،

تعاقدت جوماننا مراد مع المنتج جمال العدل على بطولة مسلسل "عملة نادرة"، بطولة نيللى كريم، المقرر مشاركته في دراما رمضان المقبل، كما يشارك في بطولته جمال سليمان وأحمد عيد ومحمد لطفى، من تأليف مدحت العدل، وإخراج ماندو العدل. من ناحية أخرى بدأت الفنانة جوماننا مراد تصوير أول مشاهدتها في مسلسل "بابا المجال" مع مصطفى شعبان منتصف شهر ديسمبر المقبل، حيث تلتحق بأسرة العمل التي تبدأ تصوير أول المشاهد الأسبوع المقبل للحاق بالعرض في شهر رمضان المقبل 2023. لتعود جوماننا إلى دراما رمضان هذا العام بعد غيابها عن الموسم الماضي.

مسلسل "بابا المجال" بطولة مصطفى شعبان، ياسمين رئيس، سوسن بدر، باسم سمرة، جوماننا مراد، رياض الخولي، محمد نجاتي، محمود حافظ، فرح يوسف، سما إبراهيم، عارفة عبد الرسول، محمد رضوان، أحمد كشك وعدد آخر من الفنانين، وتأليف ورشة كتابة وإخراج أحمد خالد موسى وإنتاج كامل أبو علي وتدور أحداث العمل في إطار شعبي.

كما تصور جوماننا مراد أول مشاهدتها في فيلم "ع الزير" مع النجم محمد رمضان، بعد شهر رمضان المقبل، حيث أن تصوير الفيلم متوقف حالياً لانشغال أبطاله بمسلسلاتهم الرمضانية، وتعود جوماننا مراد إلى السينما بعد غياب 9 سنوات كاملة وتحديداً بعد تقديمها فيلم "الحفلة" مع أحمد عز عام 2013، فيما

ناهد السباعي: هذه أسباب تحمسي لفيلم "19 ب"



أكدت الفنانة ناهد السباعي في تصريحات خاصة لـ"اليوم السابع" أن أهم ما جذبها في فيلم "19 ب" الذي نال عدة جوائز في مهرجان القاهرة السينمائي هو السيناريو وتقصيل العيش مع الحيوانات، بالإضافة إلى التعاون مع مخرج كبير بحجم أحمد عبد الله وأبطال العمل منهم الفنان سيد رجب وأحمد خالد صالح وغيرهم التي كانت معهم كواليس التصوير ممتعة ومريحة.

وأضافت الفيلم ببساطة شديدة كل من شاهده شعر بحالة معينة، يتحدث عن الوحدة والحيوانات المضردة.

فيلم "19 ب"، للمخرج أحمد عبد الله، تدور أحداثه حول حارس عجوز يعيش في فيلا متداعية، ويراقب منزل مهجور يعتبره بمثابة منزله، ولكنه فجأة يصبح مهدداً بسبب شاب يزور الحديقة، وهو ما يجعل الحارس مضطراً لمواجهة مخاوفه.

والفيلم من بطولة سيد رجب، ناهد السباعي، أحمد خالد صالح، فدوى عايد، مجدي عطوان وماهر خميس كما يضم فريق العمل مهندس الصوت علاء عاطف، ميكساج محمد صلاح، مهندس الديكور أمجد نجيب، منتج فني محمد جمال الدين، المخرج المساعد مروان حرب، مدير مالي أشرف المصري، الإشراف العام جيسيسكا خوري، مصممة الملابس ناهد نصر الله، مونتاج سارة عبد الله، مدير التصوير مصطفى الكاشف، منتج منفذ يارا جبران، إنتاج فيلم كليك محمد حفظي ومن تأليف وإخراج أحمد عبد الله السيد.



الفكر

هل اليقطين مفيد للجميع؟



الجهاز الهضمي، إذا جاز التعبير، الغشاء المخاطي الملتهب أصلاً، ما يؤدي إلى تفاقم حالة المريض".

وتضيف، يمكن أن يسبب اليقطين الإسهال لدى الأشخاص الذين يعانون من ضعف الأمعاء.

وتقول: "قد يحصل الشيء نفسه لدى الأشخاص الذين يعانون من مشكلة في إفراز الصفراء، لأن اليقطين يخفز إفرازها. ولكن بمقابل هذا يجب على الأشخاص الذين يعانون من الإمساك تناول اليقطين من أجل تحسين الوظيفة الحركية للأمعاء".

الجسم، ويحتوي على العديد من الكاروتينات المفيدة لصحة العين والجلد، ويذوره لها خصائص طاردة للديدان.

ولكن يجب الامتناع عن تناول أطباق اليقطين في حالة تفاقم أمراض الجهاز الهضمي - التهاب المعدة الحاد والتهاب القولون والقرحة والتهاب البنكرياس وكذلك في حالات التسمم.

وتقول: "كقاعدة عامة، في هذه الحالات، يجب الامتناع ليس فقط عن تناول اليقطين، بل وكل الخضروات بشكل عام. لأنها تحتوي على ألياف خشنة، تقشر خلال مرورها عبر

أعلنت الدكتورة أولغا بيريفالوفا، خبيرة التغذية الروسية، أن اليقطين مفيد للصحة، ولكن ليس لمن يعاني من تفاقم أمراض الجهاز الهضمي.

وتشير الخبيرة في حديث لراديو "سبوتنيك"، إلى أن اليقطين مفيد ولكن في حالات معينة من الأفضل الامتناع عن تناوله.

ووفقا لها، يمكن للشخص السليم أن يتناول كمية معتدلة من اليقطين يوميا - 200-300 غرام في اليوم.

وتضيف، يساعد اليقطين على إخراج السموم من

خبيرة توضح كيف يمكن الوقاية من الأمراض الوراثية

أعلنت يلينا بارانوفا، المديرية الطبية لشركة "Evogen" ذات المسؤولية المحدودة، أنه يمكن الوقاية من الأمراض الوراثية عن طريق إجراء دراسات عن حاملها. وتقول: "يمكننا منع العديد من الأمراض الوراثية من خلال إجراء دراسات حول نقل الأمراض الوراثية. هناك توصيات تدعو إلى ضرورة اختبار الأزواج الذين يخططون لإنجاب الأطفال". جاء ذلك في المؤتمر العلمي العملي "لمحة المريض اليتيم".

وتشير بارانوفا، إلى أنه حتى الآن تم تحليل أكثر من 20 ألف جينوم، واتضح أن أكثر من نصف الناس يحملون أمراضا متنحية خطيرة.

وتقول: "حاليا وصل تحليل تسلسل الجينوم بأكمله عمليا إلى أدنى سعر وإلى أقصى سرعة في التاريخ".

رائحان تنبعثان من التنفس أو البول يمكن أن تدلا على مرض الكبد الدهني!

يميل الجسم إلى إصدار روائح غير معتادة في المراحل المتقدمة من مرض الكبد الدهني.

يوجد لدى معظم الناس بعض الدهون في الكبد، ولكن إذا تجاوزت التراكيزات خمسة في المائة، فهذا يعني أنهم مصابون بمرض الكبد الدهني. وفي هذا الحجم، سيعاني الكبد من اضطرابات في أدائه الطبيعي بسبب توقف الدورة الدموية.

ويعد مرض الكبد الدهني من بين الحالات الطبية "الصامتة" التي لا تظهر عليها أعراض في المراحل الأولى.

ومن الصعب تجاهل تطور مرض الكبد، لأن أمراض الكبد الخطيرة مثل تليف الكبد والفشل الكبدي تنتج أعراضا مزعجة.

ويعرف النتن الكبدي بأنه سمة راسخة لأمراض الكبد الشديدة التي تسبب رائحة حلوة أو عفنة في كل من التنفس والبول.

ويوضح موقع WebMD الطبي: "النتن الكبدي رائحة نفس مميزة يمكن أن يعاني منها الأشخاص المصابون بأمراض الكبد. إنه ليس لطيفا. فيصفه الناس برائحة مزيج البيض الفاسد والثوم. لكنها لا تتعلق بالنظافة أو صحة الأسنان".

وبمعنى آخر، لا يمكن أن يساعد تفريش الأسنان في حل المشكلة، لذلك سيكون هناك ما يبرر المزيد من التدخل الطبي لعلاج السبب الأساسي. والرائحة ناتجة عن إفراز ثنائي ميثيل ثاني كبريتيد وميثيل مركباتان، الناتج عن زيادة الميثيونين.

ويؤدي هذا إلى تراكم مواد الكبريت في مجرى الدم وتشق طريقها إلى الرئتين قبل الزفير.

وفي مرض الكبد الحاد، يكافح الجهاز للقيام بأي من وظائفه الطبيعية بسبب الندوب. وهذا يعني أنه سيواجه مشكلة في تصفية المواد السامة، والتي قد تسبب أضرارا جانبية كبيرة للأعضاء الأخرى.



الممثلة ماريانا تريفينو خلال حضورها دعوة مصورة لأغنية A Man Called Otto في المتحف الأكاديمي للصور المتحركة في لوس أنجلوس. رويترز

قرأت لك

- فوائد الفجل**
- تسهيل عملية الهضم
 - تنظيف الجسم من السموم
 - تحسين صحة الجلد
 - معالج للشعر
 - تنظيم الضغط
 - تنظيم السكر
 - يخفض نسبة الكوليسترول
 - محاربة السرطان
 - أمراض نقص المناعة
 - محاربة الربو
 - مشاكل الصدر
 - الصداع
 - يعالج الأرق
 - يحرق الدهون الزائدة خاصة في مناطق الأرداف والوسط
 - يساعد في إنقاص الوزن
 - يساعد على تطهير الكبد
 - يعمل على تنقية البشرة.

سؤال جواب

- من الذي اكتشف الدورة الدموية الصغرى؟
إبن النفيس.
- ما الشيء الذي لا يتحدث وإذا جاع يكذب وإذا شبع صدق؟
الساعة.
- ما اسم ميكانيكا الأجسام الساكنة؟
الإستاتيكا.
- متى تم عقد صلح الحديبية؟
6 هجرياً.
- متى كانت أولى الرحلات إلى الفضاء؟
عام 1961م.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الجسم يحتمل حرارة حتى 128 درجة مئوية
- هل تعلم أن الكبد هو العضو الوحيد الذي يمكنه أن يحول البروتينات و ما تحويه من أحماض أمينية إلى مادة الجلوكوز أو السكر.
- هل تعلم أن نقص فيتامين ب الموجود في الخمائر واللبن والبيض واللحم والأجاص والفول والحنطة غير المصنّعة والحبوب كالفاصولياء واللوبياء والبطاطا يؤخر النمو ويشوّه ويسبب تهيجات واضطرابات في الأعصاب وامساكا حاداً .
- هل تعلم أن بعض الخضروات مثل الخيار و الباذنجان يمكن أن يكون لها تأثير ضار على الإنسان حيث أثبتت البحوث أن الخيار لو تحول لونه من الاخضرار إلى الاصفرار نتج عنه مواد لها تأثير سام على الإنسان كما أثبتت أن الخيار المرة ذات الشكل المموج لها تأثير سام على الإنسان .. و هذه المادة السامة توجد في قلب الخيارية .. كما أثبتت البحوث أن أكل الباذنجان بكثرة يؤثر على الجهاز العصبي للإنسان.
- هل تعلم أن الأذن اليسرى أضعف سمعا من الأذن اليمنى.
- هل تعلم أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك.
- اللقب الإسباني الأكثر شيوعا هو غارسيا.
- 72% من الناس يحبّون التنصت.
- 22% من الناس يفتوّنون وجبة الغداء.

قصة العاصفة

يحكي انه في قديم الزمان كانت حيوانات الغابة كلها تحمل لونا واحدا فقط هو اللون الابيض ولم يكن يميزها غير احجامها لذلك كان كل منهم يبحث عن طريقة يغير بها من جلده ولكن دون جدوى .. وفي يوم هبت عاصفة شديدة على الغابة وقرر الجميع ان يختبئوا حتى لا يصيبهم مكروه فجري كل في مكان وتفرقوا بشدة جرى الاسد مسرعا وهناك في منطقة فسيحة غمرت الرمال ولم يستطع الخروج فظل سجيناً لتك الرمال مقيد الحركة ،اما النمر فقد جرى بسرعته الفائقة لكنه وقع داخل بعض اغصان الاشجار المتداخلة ولم يستطع الخروج ،صديقتنا الزرافة الجميلة اخذت تجري وهي تبحث عن ابنتها الضالعة وكانت تدب اقدامها في الطمي بقوة فيتطاير على جسدها المشوق الجميل ويتسخ لكنها لم تهتم واختبأ القرد فوق الاشجار ربما تداريه وتحميه والدب اخذ يترحل على شاطئ البحيرة من ثقل وزنه كلما قام وقع حتى اكتسي بالطمي الرمادي والاسود ولم يفر منهم الا من دخل بيانه الشتوي مبكرا اما السلحفاة المسكينة فقد داسها الفيل فكسر ظهرها لكنه تأسف لها وحملها معه فمتحها وحيد القرن مادة صمغية استطاعت بها ان تلتصق قطع عظمها وتعيدها كما كانت قوية وعاد هو ليختبئ وسط مياه البركة الضحلة وهكذا استمر الوضع كر وفر حتى هدأت العاصفة فخرج الجميع من مخابئهم خرج الاسد من الرمال وبقي طوال عمره على هذا اللون ،التصق الطمي بجسد الزرافة فمتحها هذا الشكل الجميل اما الاغصان فقد جعلت النمر مخططا والقرد بقي على حاله وعندما عطس بقوة تطاير الطمي من فوق وجهه ونزل على الفهد فجعل جلده مرقلما فأعجب جدا بهذا الشكل وبقي عليه اما السلحفاة فبقي ظهرها كما نعرفه نحن الان والفيل الذي كان يحمل جذوع الاشجار فوق ظهره غيرته المياه البنية اللون التي كانت تنزل من جذوع الاشجار على جلده فاكسب لونا لابس به والذئاب التي كانت حبيسة الجبل حضرت وقد تغير جلدها اما الدب الذي دخل في بيانه الشتوي فقد احتفظ بجلده الابيض واصدقاؤه احتفظوا بلون الطمي ... الان الكل معجب بشكله ولولا العاصفة لاستمرت الحيوانات بيضاء .

